

INDICE

Osservatorio Fiction Italiana pag. XV

Presentazione di Milly Buonanno XIX

PARTE PRIMA. La stagione 2007-2008

Capitolo I. Una fase di consolidamento. 3

Analisi della stagione 2007-2008 *di Fabrizio Lucherini*

1. Ore: in calo la "volume television" – 2. Titoli: continuità editoriale e continuità produttiva – 3. Formati: seriali a metà – 4. Programmazione. In calo il daytime – 5. Ascolti. Voglia di storie – 6. I produttori. Prove di consolidamento

Capitolo II. Il programma dell'anno: *Rebecca, la prima moglie.* 45
Un'altra storia, una storia attuale *di Anna Lucia Natale*

1. Un successo inatteso – 2. Un'altra storia – 3. Variazioni sul tema – 4. Echi di attualità

Capitolo III. *I Cesaroni.* Un fenomeno di popolarità sospeso tra 61
passato e futuro *di Fabrizio Lucherini*

1. Un riuscito mix di nuovo e di antico – 2. Una serie relazionale, finalmente! – 3. Famiglia, family e tv generalista: un destino comune

SCHEDA DEI PROGRAMMI DELLA STAGIONE 2007-2008

51. Film-tv 85

1. *Fuga con Marlene* – 2. *Il destino di un principe* – 3. *Finalmente Natale* – 4. *Crimini* – 5. *Tutti i rumori del mondo* – 6. *Una cosa in mente* – 7. *Io ti assolvo* – 8. *Fuga per la libertà* – 9. *Una vita rubata*

52. Miniserie 97

1. *Caterina e le sue figlie* 2 – 2. *Il generale Dalla Chiesa* – 3. *Giuseppe Moscati* – 4. *Era mio fratello* – 5. *Chiara e Francesco* – 6. *La baronessa di Carini* – 7. *Guerra e pace* – 8. *Il capo dei capi* – 9. *La terza verità* – 10. *Rino Gaetano* – 11. *Liberi di giocare* – 12. *Giorni da Leone* 2 – 13. *Io non dimentico* – 14. *L'ultimo padrino* – 15. *Questa è la mia terra* – 16. *Zodiaco* – 17. *Caravaggio* – 18. *Il maresciallo Rocca* – 19. *Il coraggio di Angela* – 20. *Rebecca* – 21. *Per una notte d'amore* – 22. *Aldo Moro* – 23. *Mogli a pezzi* – 24. *Il bambino della domenica* – 25. *Vita da paparazzo* – 26. *Don Zeno*

53. Serie e serial 125

1. *Vivere* – 2. *CentoVetrine* – 3. *Incantesimo* 10 – 4. *La nuova squadra* – 5. *Distretto di polizia* 7 – 6. *La strana coppia* – 7. *Camera Café* 4 – 8. *Un posto al sole* 7 – 9. *Il capitano* – 10. *Gente di mare* – 11. *Piloti* – 12. *7 vite* – 13. *Il mammo* – 14. *Un ciclone in famiglia* 3 e 4 – 15. *La figlia di Elisa* – 16. *Nebbie e delitti* 2 – 17. *Donna detective* – 18. *L'avvocato Guerrieri* – 19. *Un caso di coscienza* 3 – 20. *Don Matteo* 6 – 21. *RIS* 4 – 22. *Rex* – 23. *I Cesaroni* 2 – 24. *Carabinieri* 7 – 25. *Capri. La nuova serie* – 26. *Ho sposato uno sbirro* – 27. *Il commissario De Luca* – 28. *Medicina generale* – 29. *I liceali*

54. Offerta estiva 157

1. *Noi due* – 2. *Lupo mannaro*

PARTE SECONDA. La stagione 2008-2009

Capitolo IV. *Corsa contro il tempo. Bilancio della stagione 2008-2009 di Fabrizio Lucherini* 163

1. *Ore: -15%* – 2. *Titoli: linee editoriali fra novità e incertezza* – 3. *I formati* – 4. *Programmazione. Daytime sensibilmente in calo* – 5. *Gli ascolti: la fiction tiene* – 6. *I produttori.*

Capitolo V. *Il programma dell'anno. Il commissario Montalbano. La vampa d'agosto. Un eroe mediatico tra letteratura e realtà di Giovanni Bechelloni* 203

Premessa: "la carriera politica di un eroe popolare" – 1. *Dieci anni di Montalbano: un successo planetario* – 2. *Quattro storie alla Maigret in una Sicilia alla Sciascia* – 2.1. *La vampa d'agosto: sesso e critiche* – 2.2. *Contenuti e valori produttivi* – 3. *"Quando voleva capire una cosa, la capiva"*

Capitolo VI. *Fiction americana, fiction italiana. Il concetto di genere, dalla forma alla sostanza di Fabrizio Lucherini* 221

1. *Fare i conti con il modello americano* – 2. *Format, sequel e adattamenti non autorizzati* – 3. *Che cos'è una fiction di genere...* – 4. *... e come funziona* – 5. *Pianificare una fiction di genere*

SCHEDE DEI PROGRAMMI DELLA STAGIONE 2008-2009

- S1. Film-tv** 261
1. *VIP* – 2. *Ovunque tu sia* – 3. *Finalmente a casa* – 4. *Le ali* – 5. *In nome del figlio* – 6. *Finalmente una favola* – 7. *Crociera Vianello* – 8. *Dr Clown* – 9. *Miacarabefana.it* – 10. *Il mistero del lago* – 11. *Due mamme di troppo* – 12. *Quattro padri single* – 13. *Sui tuoi passi* – 14. *Al di là del lago* – 15. *Un amore di strega* – 16. *So che ritornerai* – 17. *Non smettere di sognare*
- S2. Miniserie** 281
1. *O professore* – 2. *Il sangue e la rosa* – 3. *Fidati di me* – 4. *La Stella della porta accanto* – 5. *Una madre* – 6. *Anna e i cinque* – 7. *Coco Chanel* – 8. *Einstein* – 9. *I Viceré* – 10. *Paolo VI – Il papa nella tempesta* – 11. *Artemisia Sanchez* – 12. *Carnera – Il campione più grande* – 13. *Alì Babà e i quaranta ladroni* – 14. *Puccini* – 15. *Pane e libertà – Giuseppe di Vittorio* – 16. *Scusate il disturbo* – 17. *Lo smemorato di Collegno* – 18. *Squadra antimafia* – 19. *Bakhita* – 20. *Mal'aria* – 21. *David Copperfield* – 22. *Enrico Mattei* – 23. *Piper* – 24. *L'uomo che cavalcava nel buio* – 25. *L'isola dei segreti*
- S3. Serie e serial** 309
1. *CentoVetrine* – 2. *Medici miei* – 3. *La nuova squadra* – 4. *Distretto di polizia 8* – 5. *Terapia d'urgenza* – 6. *Agrodolce* – 7. *Un posto al sole* – 8. *Provaci ancora prof 3* – 9. *Belli dentro* – 10. *Crimini bianchi* – 11. *Raccontami – Capitolo II* – 12. *Il commissario Montalbano* – 13. *Amiche mie* – 14. *Piloti* – 15. *Don Luca c'è* – 16. *Quo vadis baby?* – 17. *Tutti pazzi per amore* – 18. *Il commissario Manara* – 19. *Il bene e il male 3* – 20. *RIS 5* – 21. *L'ispettore Coliandro 2* – 22. *I Cesaroni 3* – 23. *Butta la luna 2* – 24. *Rex 2* – 25. *7 vite*
- S4. Offerta estiva** 337
1. *Fratelli detective* – 2. *La scelta di Laura*
-
- PARTE TERZA. Venti anni di fiction italiana. Personaggi, interpreti, produttori**
- Capitolo VII. Storie di vite esemplari. Le biografie di Milly Buonanno** 343
1. *Una società anti-eroica* – 2. *Raccontare gli eroi. Il genere biografico* – 3. *La definizione della fama* – 4. *Una enclave eroica*
- Capitolo VIII. Umani troppo umani. Gli eroi dell'immaginario di Anna Lucia Natale** 367
1. *L'eroe è maschio* – 2. *Spiriti liberi* – 3. *Leader di squadra* – 4. *Padri di famiglie* – 5. *La "prima volta" delle donne* – 6. *Donne per amico* – 7. *Eroine del passato*

Capitolo IX. Storie di mafia tra cronaca e immaginario. Da <i>La Piovra</i> a <i>L'ultimo padrino</i> di <i>Milly Buonanno</i>	387
1. Le storie di mafia "tirano" sempre – 2. All'insegna del "genere mafia" – 3. La centralità di <i>Cosa Nostra</i> – 4. La cronaca irrompe nella fiction – 5. Protagonisti e antagonisti – 6. Eroi e eroine	
Capitolo X. Lo star system della fiction di <i>Filippo Rizzello</i>	417
1. I grandi interpreti del cinema popolare – 2. Il recupero di tre grandi attrici – 3. Tra cinema e televisione: interpreti maschili – 3.1. Tra cinema e televisione: interpreti femminili – 4. Attori creati dalla fiction – 4.1. Attrici creati dalla fiction – 5. Comprimari e caratteristi	
Capitolo XI. I produttori di fiction. Dati e analisi su due decenni di industria televisiva italiana (1988-2008) a cura di <i>Fabrizio Lucherini</i> e <i>Luigi Granato</i>	447
Introduzione – Nota metodologica – 1. Produttori ed emittenti – 2. Produttori: quantità e continuità dell'attività produttiva – 3. Produttori top e prove di consolidamento	

La ricerca è stata realizzata con il contributo di Direzione Palinsesto Tv e Marketing Rai, Rai Fiction, Direzione Diritti e Produzione Fiction RTI, Associazione Produttori Televisivi (APT), Fox International Channels Italy